

# "EL NAUFRAGI"

-Cantània 2024-

*A tots els aventurers i aventureres que somien en un món més sostenible!*

**Music: Marc Timón**

**Text: Jair Domínguez**

*Castelló d'Empúries - Barcelona - Los Angeles, 2022-2023*

## VI. "UNA FULLA DE PALMERA"

Walzer magico  $\text{♩} = 53$

Piano

*p* *dolcissimo e magico, sempre con tenerezza*

The piano introduction is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur over the first six measures, followed by a more rhythmic eighth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and eighth notes.

10

Biel

*p* *dolce*

Amb un pal i/un tros de pe - dra -

Pno.

*pp*

This system contains measures 10 through 19. The vocal line (Biel) begins at measure 10 with a rest, then enters with the lyrics 'Amb un pal i/un tros de pe - dra -'. The piano accompaniment (Pno.) continues with a delicate texture, marked *pp* (pianissimo).

20

Biel

i/un cor-dill que tinc a - quí \_\_\_\_\_ es pot cons-tru-ir/u-na/ai - xa - da; \_\_\_\_\_

Pno.

This system contains measures 20 through 29. The vocal line (Biel) continues with the lyrics 'i/un cor-dill que tinc a - quí \_\_\_\_\_ es pot cons-tru-ir/u-na/ai - xa - da; \_\_\_\_\_'. The piano accompaniment (Pno.) maintains its accompanimental role, supporting the vocal melody.

29

Biel

és un es - tri ben sen - zill. \_\_\_\_\_ Po-dem plan - tar to - ma - te - res, \_\_\_\_\_ mon-ge-

Pno.

*p*

38

Biel

te - res i/en-ci - am. \_\_\_\_\_ No cal - drà/a - nar de ca - ce - ra \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_

Pno.

*pp*

*molto espress.*

46

Biel

sem-pre tin-drem men - jar. \_\_\_\_\_

C 1, 2, 3, 4

*pp*

No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: se - rem au-to-su-fi-

Pno.

*ppp*

**G**

55

C 1, 2, 3, 4

cients. No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: se - rem au-to-su-fi - cients.

Pno. *pp*

64

Biel

U-na fu - lla de pal - me-ra \_\_\_\_\_ per fer/un out - fit ben mo - dern; \_\_\_\_\_

Pno. *mp* *ff*

73

Biel

i/amb l'es - cor - ça d'a-quests ar - bres, \_\_\_\_\_ u - nes xan - cle - tes per l'hi - vern. \_\_\_\_\_

Pno. *mp*

81

Biel

Hem de ser més sos-te - ni - bles: \_\_\_\_\_ ja n'hi/ha prou de con-su - mir. \_\_\_\_\_ El que/ens

Pno.

*ff*

*8va*

90

Biel

dó - na la na - tu - ra \_\_\_\_\_ ja/ens hau - ri - a de ser - vir.

C 1, 2, 3, 4

*pp*

No n'hi/ha prou amb ser pa -

Pno.

*pp*

[H]

99

C 1, 2, 3, 4

cients: se - rem au-to-su-fi - cients. No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

Pno.

108

C 1, 2, 3, 4

se - rem au-to-su-fi - cients.

C1

*f* No n'hi/ha prou; ser pa -

C2

*f* No n'hi/ha prou; ser pa -

C3

*f* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa - cients: \_\_\_\_\_

C4

*f* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa - cients: \_\_\_\_\_

Pno.

116

C1

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! *ff* No n'hi/ha prou;

C2

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! *ff* No n'hi/ha prou;

C3

\_\_\_\_\_ se - rem \_\_\_\_\_ au-to-su-fi - cients! \_\_\_\_\_ *ff* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa -

C4

\_\_\_\_\_ se - rem \_\_\_\_\_ au-to-su-fi - cients! \_\_\_\_\_ *ff* No n'hi/ha prou \_\_\_\_\_ amb ser pa -

Pno.

Martina/Biel: TACET (the rest of the song).

123

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

*fff*

No n'hi/ha prou;

*fff*

No n'hi/ha prou;

*fff*

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

*fff*

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

*fff*

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

*fff*

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa -

131

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi-cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

ser pa - cients; se - rem au-to-su-fi-cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

cients: se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients:

140

*accel. poco a poco...*

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: —

148

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa - cients;

cients; se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou; ser pa - cients;

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

se - rem au-to-su-fi - cients! No n'hi/ha prou amb ser pa - cients: — se -

Lento e morendo

157

Martina

Biel

C1

C2

C3

C4

Pno.

se - rem au - to - su - fi - cients!

se - rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

rem au - to - su - fi - cients!

*solo*  
*p* *dolcissimo*

165

Pno.

*molto ritardando...*

*ppp*